

**DOSSIER DE PRESSE**

27 mai 2025

# Inauguration patrimoniale du Carré Sainte-Anne



# SOMMAIRE

Mot du Maire de Montpellier.....	4
Chiffres-clés.....	5
<b>1 - NOTICE HISTORIQUE.....</b>	<b>7</b>
1866-1869 : reconstruction et naissance du point culminant de Montpellier.....	8
1991 : transformation en un lieu dédié à l'art contemporain.....	9
<b>2 - UN CHANTIER COLOSSAL.....</b>	<b>10</b>
Le lieu retrouve son prestige et sa monumentalité.....	11
<b>3 - 3 - UN ESPACE D'EXPOSITION UNIQUE.....</b>	<b>18</b>
Un des hauts lieux de l'art contemporain en France.....	19
Exposition inaugurale <i>Sainte-Anne au Carré</i> .....	21
Une réouverture fêtée avec une exposition événement de JR.....	22



Avec la rénovation de cette ancienne église et la réouverture du Carré Sainte-Anne, la Ville de Montpellier fait le choix de la culture et confirme son soutien indéfectible au patrimoine et à la création contemporaine. Point culminant de l'Écusson, le clocher de l'Église Sainte-Anne est un repère pour de nombreux Montpelliérains, tout comme pour les amateurs d'art contemporain. Pour ceux qui ont déjà eu la chance de franchir ses portes, la magie du Carré Sainte-Anne réside dans le dialogue qui a été instauré entre la monumentalité de l'édifice et la création la plus contemporaine. Le Carré Sainte-Anne incarne ainsi notre souci permanent de la préservation du patrimoine, de la valorisation de l'histoire de Montpellier, tout comme celui de favoriser et donner à voir la création artistique de notre temps.

Au terme d'une longue période de fermeture, le Carré Sainte-Anne ouvre à nouveau et rejoint ainsi le parcours remarquable des lieux dédiés aux arts : le Pavillon Populaire autour de la photographie, l'Espace Bagouet autour des artistes du territoire et du lien arts/science, l'Espace Saint-Ravy qui donne à voir la création émergente du territoire, mais aussi le Musée Fabre et ses collections d'art moderne et contemporain, et le MoCo, ses deux lieux d'exposition et son école. Ce réseau inestimable, dont peu de villes peuvent se prévaloir, offre en écho au FRAC Occitanie et aux galeries d'art, de multiples occasions de confronter notre regard à celui des artistes, pour mieux comprendre, interroger ou construire notre monde contemporain.

C'est fort de cette conviction, conscient de l'importance d'observer le monde avec de multiples regards, que j'ai l'immense bonheur et le grand honneur de célébrer le retour du Carré Sainte-Anne dans notre ville !

Je remercie l'ensemble des artisans d'art qui ont œuvré pour rendre sa splendeur à ce lieu hautement symbolique et nos mécènes, le groupe Egis et A+ Architecture, qui ont soutenu cette restauration d'exception.

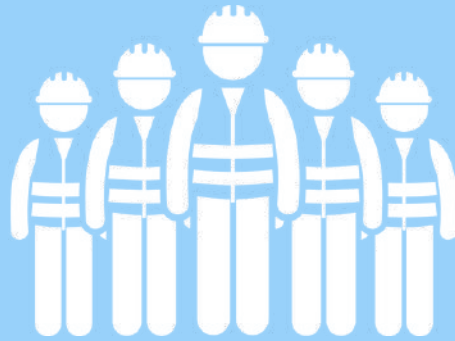


**Michaël DELAFOSSE**

Maire de la Ville de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

# LES CHIFFRES CLÉS D'UN CHANTIER COLOSSAL

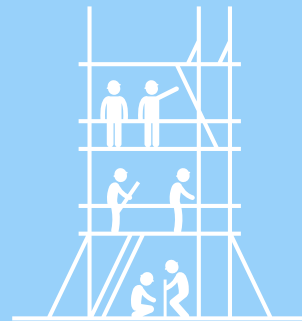
**200**  
ouvriers



**30**  
entreprises

mobilisés tout au long du chantier

**5000 m<sup>2</sup>**  
d'échafaudages



**5 M€**

montant total du chantier de rénovation  
de l'église et du Carré Sainte-Anne

**2 500**  
tonnes

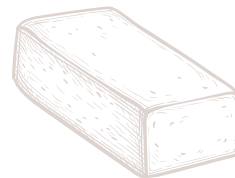
poids du clocher



# FRISE CHRONOLOGIQUE

Pose de la première pierre de l'église Sainte-Anne.

**1866**



**1872**

Fin des travaux

L'église est partiellement désacralisée

**1986**



**1991**

Restauration de l'église et ouverture du Carré Sainte-Anne

Fermeture au public par mesure de sécurité.

**2017**

**2021  
2022**

Diagnostics et études

1re phase de chantier. Travaux de reprise de structure

**2023**

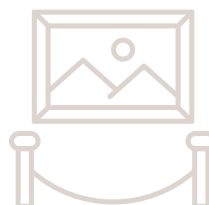


**2024**

2e phase de chantier. Travaux d'aménagement du centre d'art contemporain

Livraison du chantier et première exposition au Carré Sainte-Anne, avec l'artiste JR

**2025**



# 1 - NOTICE HISTORIQUE

Le Carré Sainte-Anne, lieu emblématique de l'art contemporain à Montpellier, ouvre à nouveau ses portes en juin 2025 avec une grande exposition de l'artiste JR. Plus de quatre années d'études et de chantier ont été nécessaires à la Ville pour réhabiliter l'ensemble du bâtiment, installé dans une église de style néogothique construite à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'église Sainte-Anne est mentionnée pour la première fois dans les archives en 1237. Elle est alors enserrée dans le tissu urbain d'un des plus anciens quartiers de la ville. Cette première église est détruite au XVI<sup>e</sup> siècle pendant les guerres de Religion.

L'église est reconstruite sur les plans d'Antoine Armand en 1665. Elle devient à cette époque une des trois paroisses de Montpellier. A la Révolution, l'église est désaffectée puis vendue comme bien national à un particulier. Elle redevient un lieu de culte en 1820.

L'édifice étant devenu trop petit, la ville prend la décision de le démolir pour le reconstruire. Pour ce faire, elle met en place une procédure d'expropriation en 1846, portant sur l'église elle-même et les parcelles voisines. En 1857, la Ville dirigée par le maire Jules Pagézy rachète le monument et confie l'édification de la nouvelle église à l'architecte de la ville, Jean Cassan. Une souscription publique est lancée par l'abbé Sabatier, curé de la paroisse, pour contribuer au financement.



## 1866-1869 : reconstruction et naissance du point culminant de Montpellier

Culminant à 68 mètres, le clocher de Sainte- Anne reste, plus de 150 ans après sa construction, le point le plus élevé de la ville. Sa silhouette élancée – visible en tous points - se découpe sur l'horizon, aujourd'hui rejointe par la tour du Triangle ou l'immeuble Higher Roch.

Ce « panorama remarquable » fut un geste volontaire de la part de la municipalité de l'époque. Le 8 juillet 1862, alors qu'il présentait au conseil municipal les plans dessinés par l'architecte Jean Cassan (1823-1885) pour la construction de la nouvelle église, au nom du maire Jules Pagezy (1802-1882), son premier adjoint Gaston Bazille (1819-1894) insiste sur la nécessité de rompre avec l'image trop « uniforme » de Montpellier vue de loin. Une ville qui, selon ses mots, ressemblerait à « un tas de pierres sortant de la carrière ». Enviant les villes de Narbonne ou Béziers, pourvues de fiers clochers, les édiles de Montpellier entérinent le projet : « Quand un monument nécessaire à la population ajoute à l'ornement de la ville, il y a lieu d'en être satisfait. »

Les travaux initiés en 1866 s'achèvent en 1872. L'église de style néogothique se démarque par son imposante tour clocher qui s'élève à 68 mètres, devenant le nouveau point culminant de Montpellier. Les premiers désordres apparaissent sur le bâtiment peu après la fin des travaux. Dès lors, de nombreuses campagnes de restauration sont conduites pour renforcer l'édifice et prévenir les chutes de pierre.



## 1991 : transformation en un lieu dédié à l'art contemporain

En 1991, l'église partiellement désacralisée accueille un espace d'exposition d'art contemporain, qui prend le nom de Carré Sainte-Anne. Dominique Thévenot, puis Numa Hambursin aujourd'hui directeur général du MO.CO., ont accueilli au Carré Sainte-Anne de nombreux artistes, certains déjà reconnus, d'autres en plein essor (Jean-Michel Othoniel, JonOne, Hervé Di Rosa, Barthélémy Togo...). Ils sont désormais de grands noms de la création contemporaine et ont participé à la renommée du site.

L'apparition de nouveaux désordres structurels entraîne la fermeture du site pour raisons de sécurité en 2017. Une nouvelle campagne de travaux est entreprise en 2021, qui laisse entrevoir une réouverture en 2025.

Incohérences architecturales, manque de moyens, nature du sol... Lorsqu'il s'agit d'expliquer les raisons qui ont mené en 2017 à la fermeture de l'église Sainte-Anne, les réponses sont nombreuses. « *Les études menées en 2021 ont montré notamment qu'entre le projet d'origine pour la construction de l'église proposée en 1862 par l'architecte Cassan et la fin des travaux, dix ans plus tard, la volonté d'œuvrer à l'économie a pesé sur la viabilité du bâtiment* », explique Régis Nebout, architecte du patrimoine en charge du chantier. « *Ainsi pour les piliers du clocher - qui pèse à lui seul 2 500 tonnes - on utilisa de la pierre de taille pour les parties extérieures mais du moellon (pierre plus tendre et donc moins coûteuse) pour l'intérieur.* »



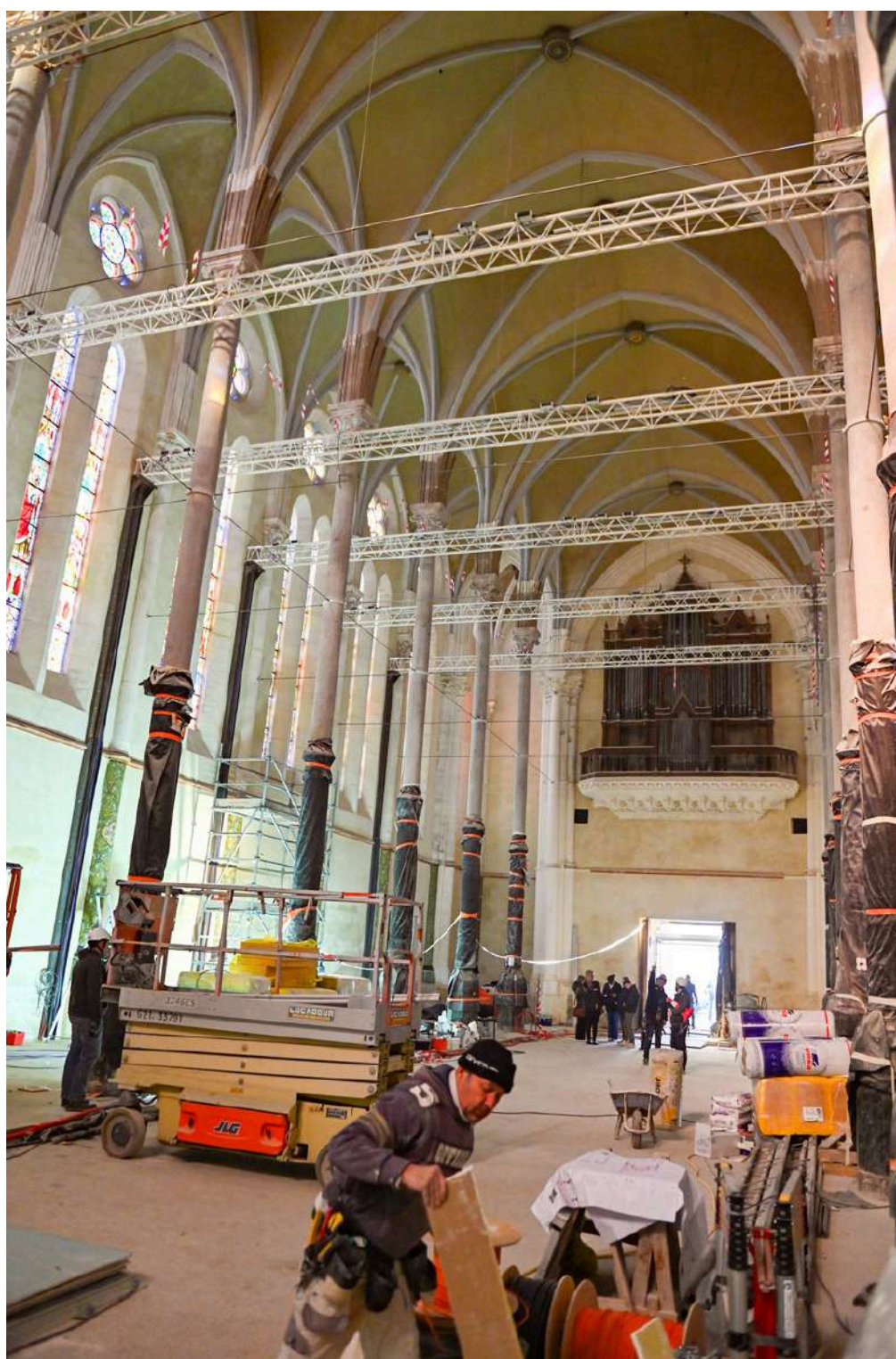
Vue depuis l'immeuble Higher Roch  
© Christophe Ruiz - Ville et Métropole de de Montpellier

## 2 - UN CHANTIER COLOSSAL

C'est un chantier colossal, qui s'est déroulé en plusieurs phases et a mobilisé près de 30 entreprises et 200 ouvriers spécialisés, qui s'achève ce printemps. pour un montant total de 5 M€ (rénovation de l'église et aménagement de l'espace d'art contemporain du Carré Sainte-Anne).

Altémed via la SA3M, a géré cette opération qui lui a été confiée en mandat par la ville. « *Après la fermeture des lieux en 2017, explique Jean-Michel Auragnier, responsable d'opération chez Altémed, une phase complète de diagnostic, étalée de 2021 à 2022, a permis de détecter les désordres structurels avérés* » nécessitant des interventions sur le clocher, mais aussi sur la nef et les voûtes. « *Un relevé géomètre 3D de tout le bâtiment, l'étude du sol et des plans d'origine ont permis de prioriser le chantier* ».

La première phase a démarré en janvier 2023 avec les travaux de structure : piliers, traitement partiel des façades extérieures et en totalité des façades intérieures, toiture, charpente, zinguerie, mais aussi vitraux et plafond – dont la réfection a nécessité six mois pour redonner tout leur lustre aux couleurs d'origine.



## Le lieu retrouve son prestige et sa monumentalité

La **première phase de travaux** (engagée dès janvier 2023) s'est concentrée sur la reprise de la structure de l'église. Avec notamment la restauration des deux piliers du clocher. 70 % de la structure des colonnes – soit 30 tonnes de pierre – a dû être changée.



Ce traitement partiel des façades extérieures et intérieures a accompagné la révision de la toiture, le changement de la zinguerie, ainsi que la reprise de certaines poutres dégradées.





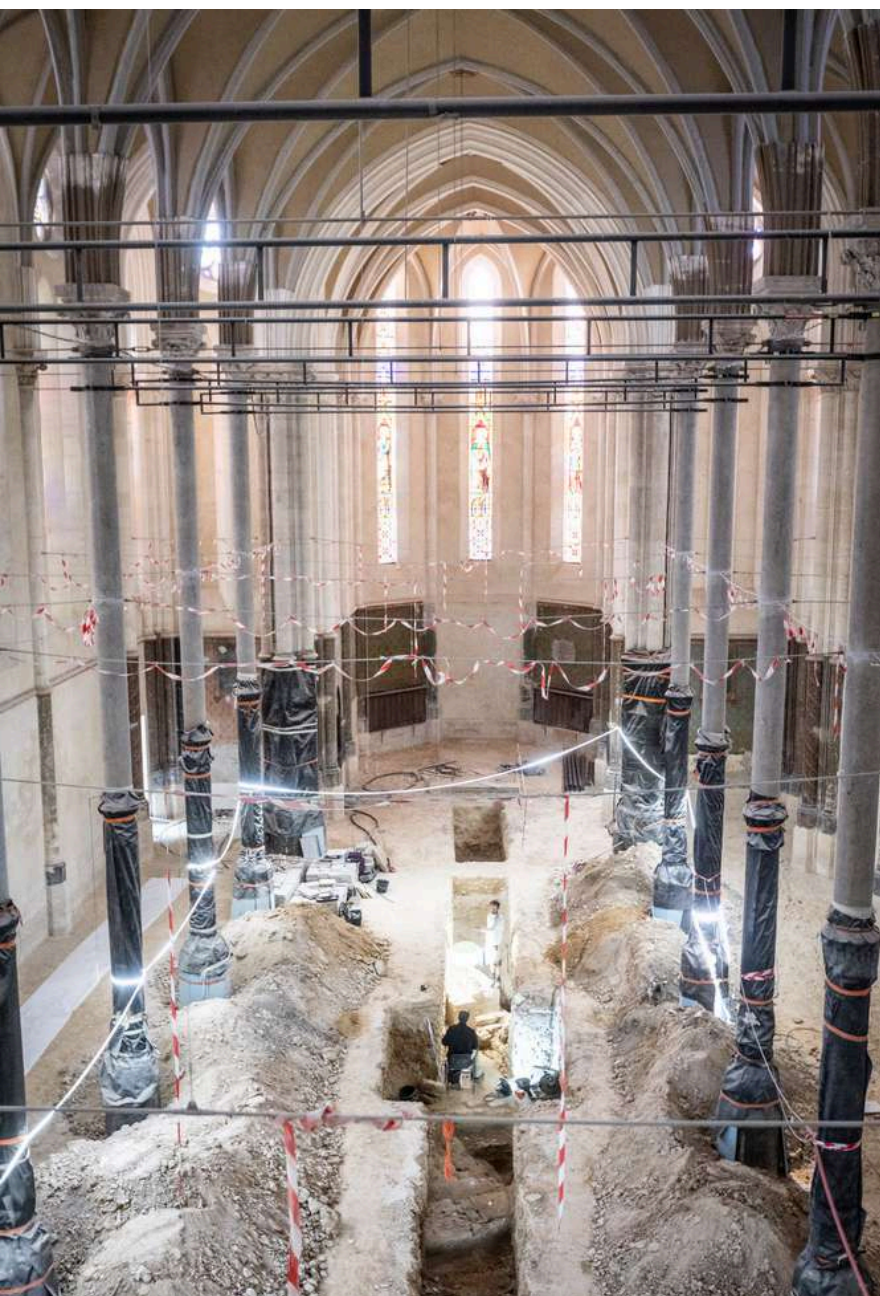
© CH.Ruiz/Montpellier3M



Les décors peints restaurés  
A gauche : © Olivier Octobre - A droite : Droits réservés

Pendant toute la durée du chantier, différents corps de métiers d'art se sont succédé. Certains, comme les vitraillistes, profitant des 5 000 m<sup>2</sup> d'échafaudages installés pour les travaux de façade, se sont relayés avec les spécialistes des métiers du fer et les maçons, pour reprendre les grilles de protection et la pierre. Les 30 vitraux d'origine, signés du maître Pagès, ont été nettoyés ou restaurés.

Six mois de travaux ont été nécessaires pour la restauration de tous les décors peints du plafond, clés de voûte, médaillons, rendus à leur couleur originale, tels qu'ils n'ont jamais été vus depuis 150 ans. Chapelles, piliers latéraux et colonnes ont retrouvé leurs couleurs d'origine, à motif végétal ou imitation marbre.



Avant le début de la 2e phase et les travaux intérieurs du chantier, une équipe de l'INRAP est intervenue pour réaliser des fouilles archéologiques. L'occasion de remonter aux origines de l'église, plusieurs fois reconstruite, dont les bases du XIVe siècle ont permis de mettre au jour un sarcophage de pierre.

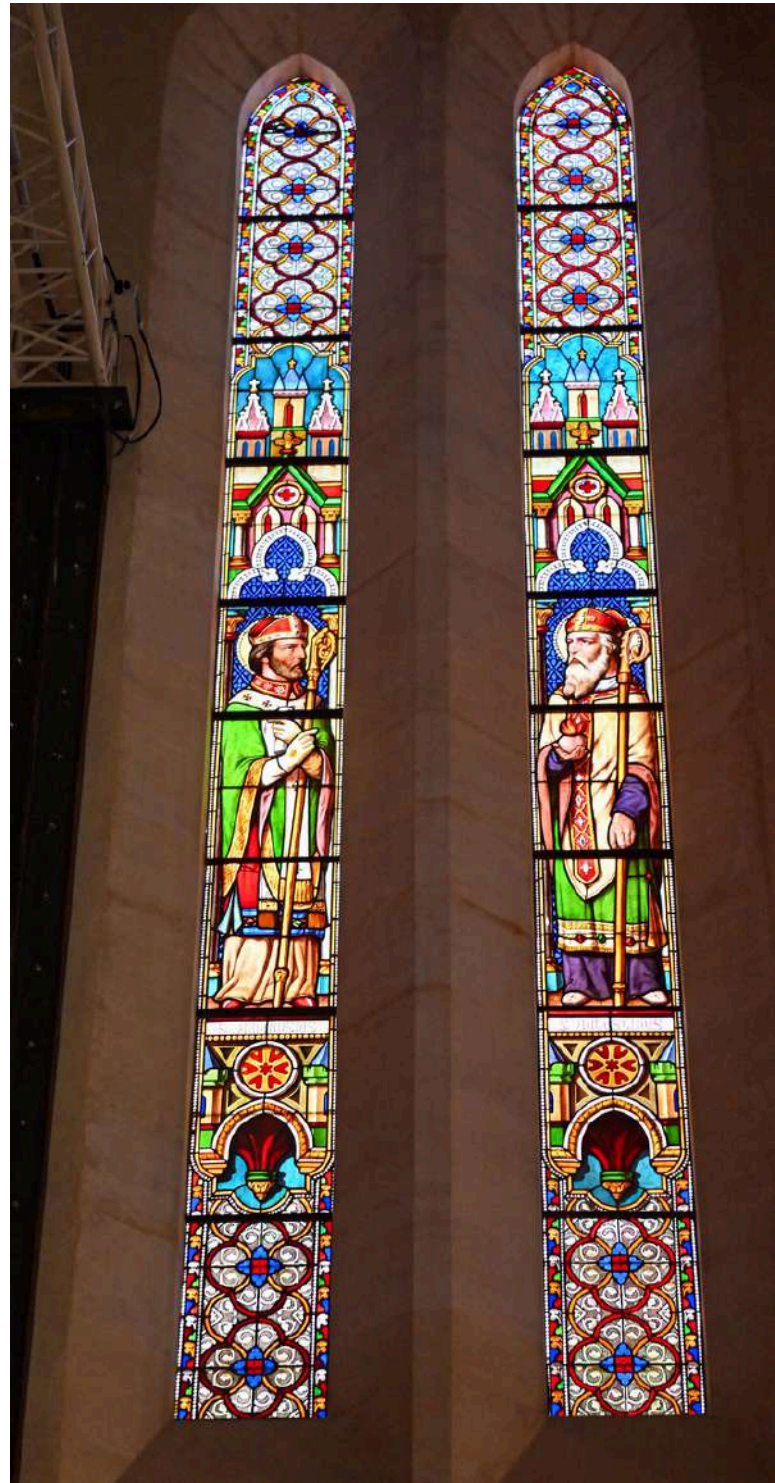
L'aménagement du centre d'art s'est ensuite déroulé tout au long des 2e et 3e trimestres 2024, avec l'ambition d'ouvrir au maximum les quatre chapelles, le chœur et la totalité de la nef pour un espace d'exposition avoisinant les 700 m<sup>2</sup>.

Une reprise complète des sols, l'installation de cimaises, de poutres scéniques, de sanitaires et locaux techniques ont également été réalisées.

Avec, en prime, la réouverture de l'entrée historique où sera installé l'accueil, faisant le lien entre l'espace d'exposition, la place Sainte-Anne et le reste de la ville.



La **deuxième phase du chantier** s'est déroulée du deuxième trimestre 2024 au mois de mai 2025. Elle concerne les travaux d'aménagement de l'église en espace d'art contemporain et s'est concentrée sur la réfection complète du sol, l'aménagement de caniveaux techniques pour le passage de réseaux, l'installation de poutres scéniques, des cimaises d'exposition, de l'accueil, des sanitaires...

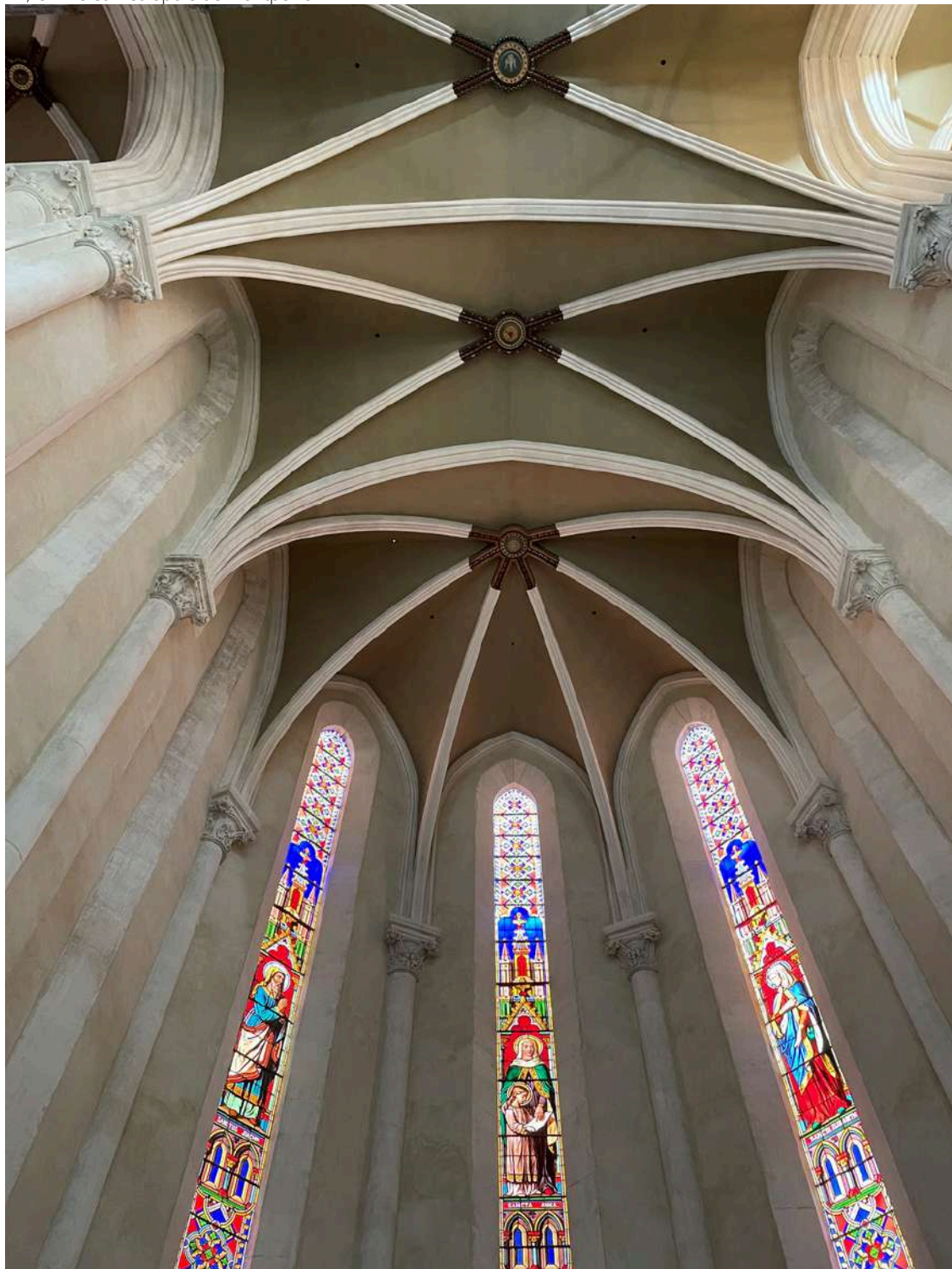


Restauration des vitraux - © Ludovic Séverac/Montpellier3M



Décor des clés de voûtes - © Ville et Métropole de Montpellier

, © Ville et Métropole de Montpellier



## GROUPEMENT DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

R. Nebout - J. Wafflard - J. Bonnot - L. Lemoine - L. Lejeune - C. Bresciani - J. Pradels - C. Dechaumont - M. Hebrard - S. Paris - A. Teixeira - F. Coudert - A. Urbinati - G. Dall'agnola - G. Richard - D. Vin - C. Dujon-Attali - H. Martelli - C. Marquet - M. Anouvaraly - O. Bauer - A. Verdier - B. Cilia - C. Marquet - A. Daniel - C. Bousquet - A. Massenat - L. Jardin - P. Perro - M. Pescheux - N. Aigoïn - M. Borjon - M. Colin



# 3 - UN ESPACE D'EXPOSITION UNIQUE

## Un lieu d'art parmi les plus fréquentés de Montpellier

Avec jusqu'à 140 000 visiteurs par an, le Carré Sainte-Anne figurait, jusqu'à sa fermeture en 2017, parmi les lieux d'art les plus fréquentés de la ville.

Lors de sa réouverture, les visiteurs vont pouvoir découvrir un nouvel espace d'exposition entièrement rénové. Pour la première fois, il sera possible d'entrer dans le lieu par le porche historique. pour de découvrir les 700 m<sup>2</sup> d'exposition, agencés de la nef jusqu'au chœur.

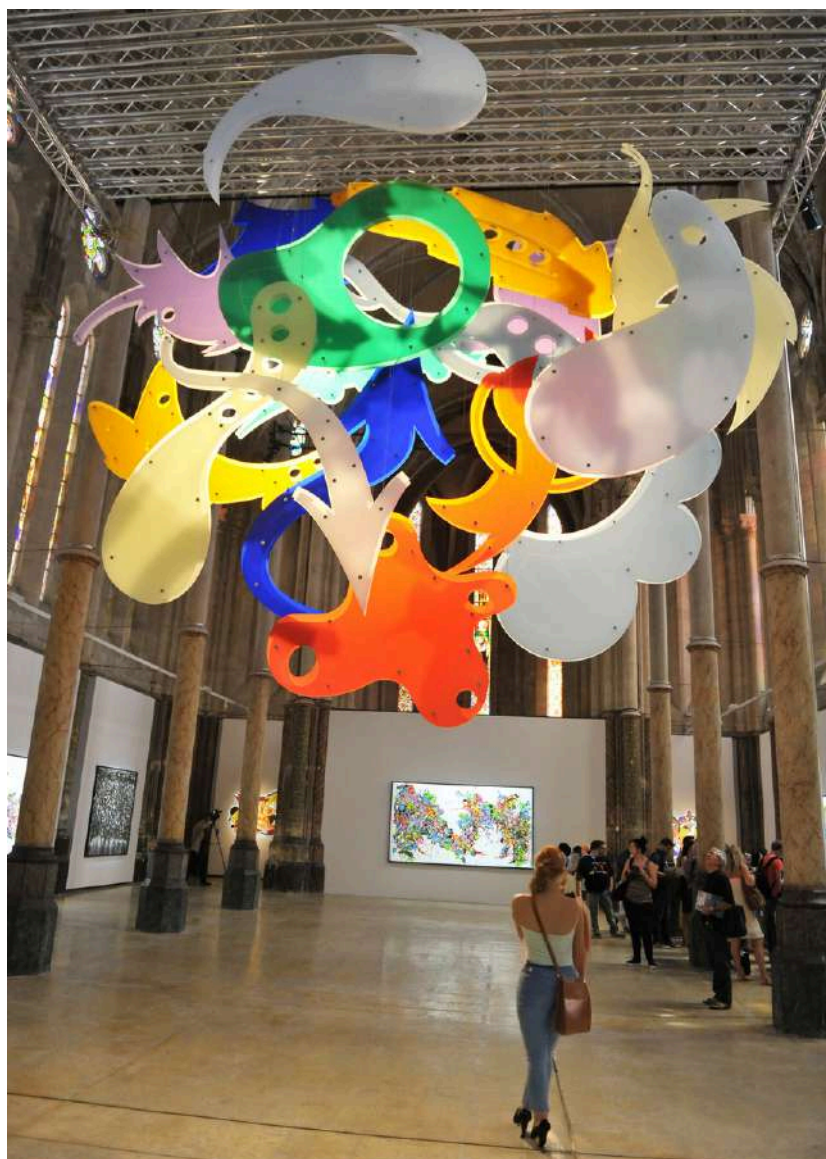
Beauté des décors peints, éclat des vitraux rénovés, confort acoustique, plancher chauffant, accessibilité, poutres scéniques permettront de découvrir un lieu de création unique, parfaitement équipé pour l'accueil des œuvres.



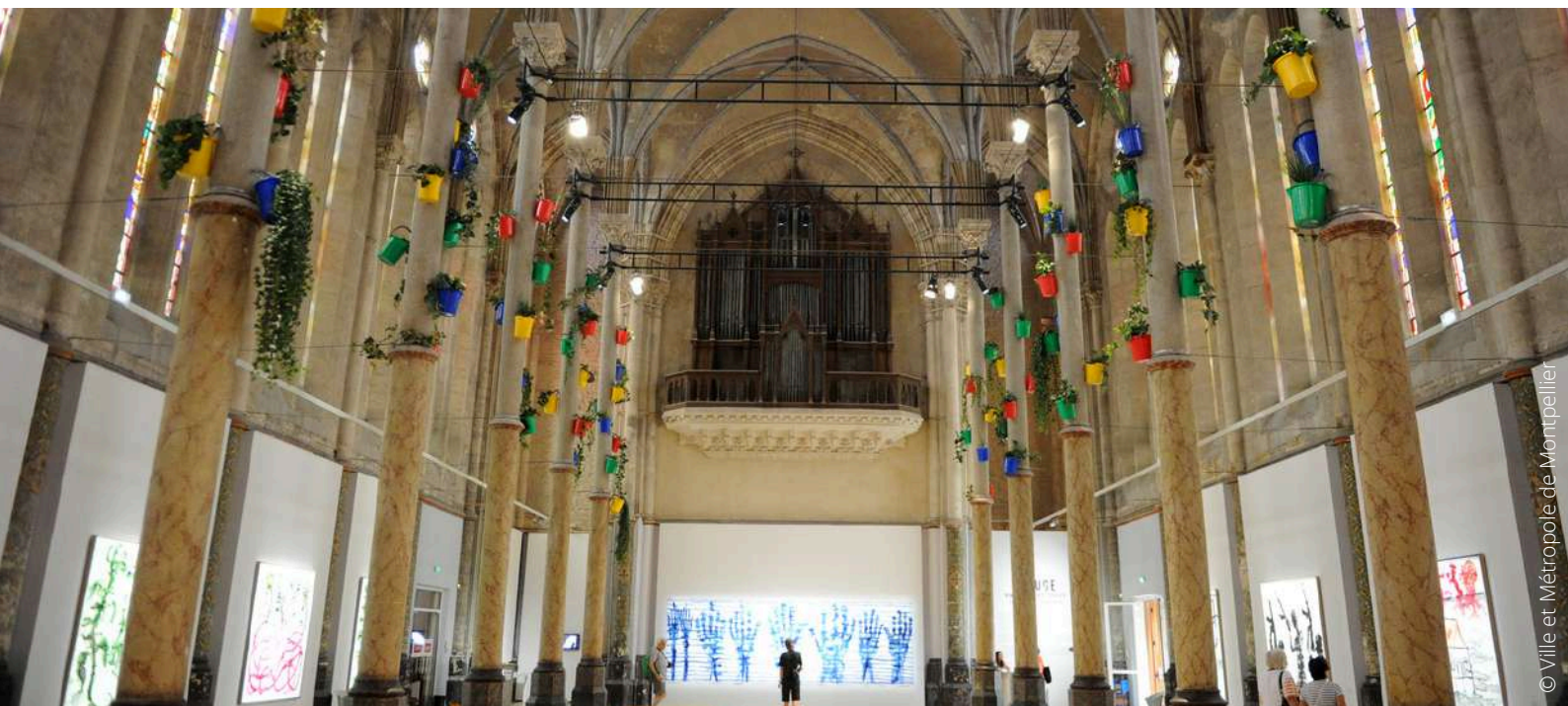
© Ville et Métropole de Montpellier

Aujourd'hui directeur général du MO.CO.à Montpellier, Numa Hambursin (ici, à droite, avec JonOne) a auparavant accueilli au Carré Sainte-Anne de nombreux artistes en plein essor. Ils sont désormais des grands noms de la création contemporaine et ont participé à la renommée du site.

En 2015, **JonOne** investit le Carré Sainte-Anne avec « Above and below » qui est à la fois le titre de son exposition et de cette imposante sculpture. L'artiste new-yorkais est un pionnier du street art. Ses grands formats à l'écriture colorée et expressive épousent à merveille la monumentalité du site. Il est revenu en 2024 à Montpellier, le jour du passage de la flamme olympique où il a créé une œuvre tout spécialement sur la place de l'Europe.



Exposition JonOne en 2015, © Ville et Métropole de Montpellier



© Ville et Métropole de Montpellier

### Barthélémy Togo, en 2016 déjà...

À Montpellier, les tramways sont des œuvres d'art. Le 20 décembre 2025, la ligne 5 entrera en service avec la « Feuille de vie » de Barthélémy Togo. Ce sera le retour de l'artiste camerounais qui avait signé « Refuge » au Carré Sainte-Anne, en 2016. Il interpellait le public sur les nombreuses situations de détresse dans le monde.



© Lucovic Séverac Montpellier 3M



© Ville et Métropole de Montpellier

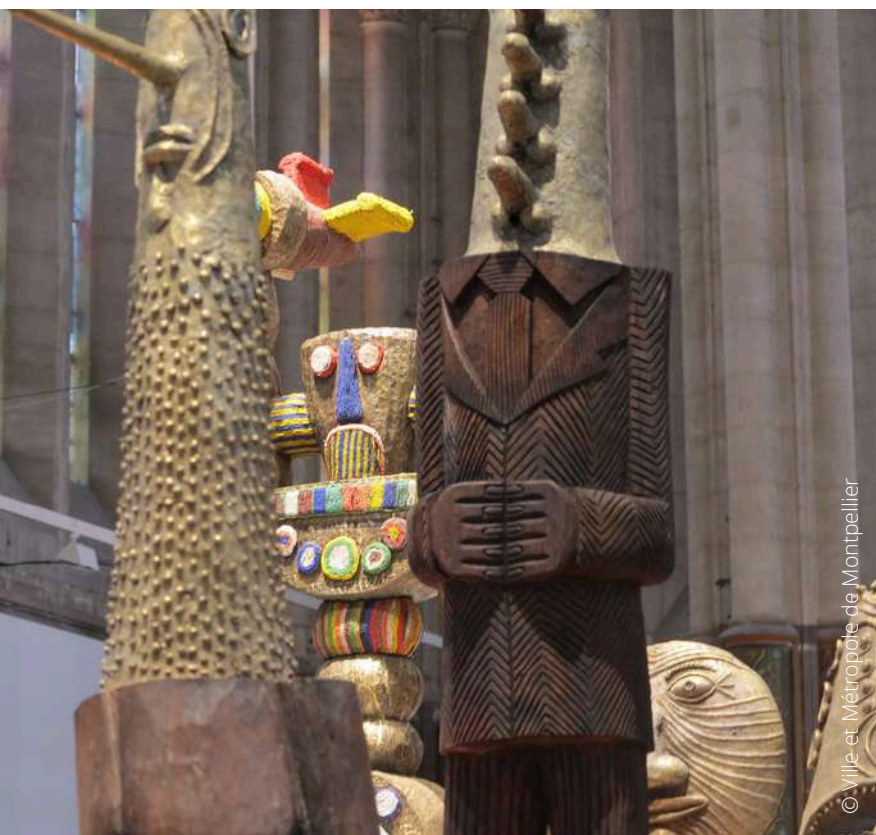
En 2017, le Carré Sainte-Anne avait succombé aux « Géométries amoureuses » de **Jean-Michel Othoniel**. Une rétrospective lumineuse de la période verre du plasticien stéphanois pour un univers féérique qui reste un des plus marquants reçus en ce lieu.



En 2010, **Stéphane Pencreac'h** présente « La passion ». Une mise en scène théâtralisée et très personnelle de la passion christique avec des êtres hybrides humains/animaux. Une représentation de son amour profond pour l'art.



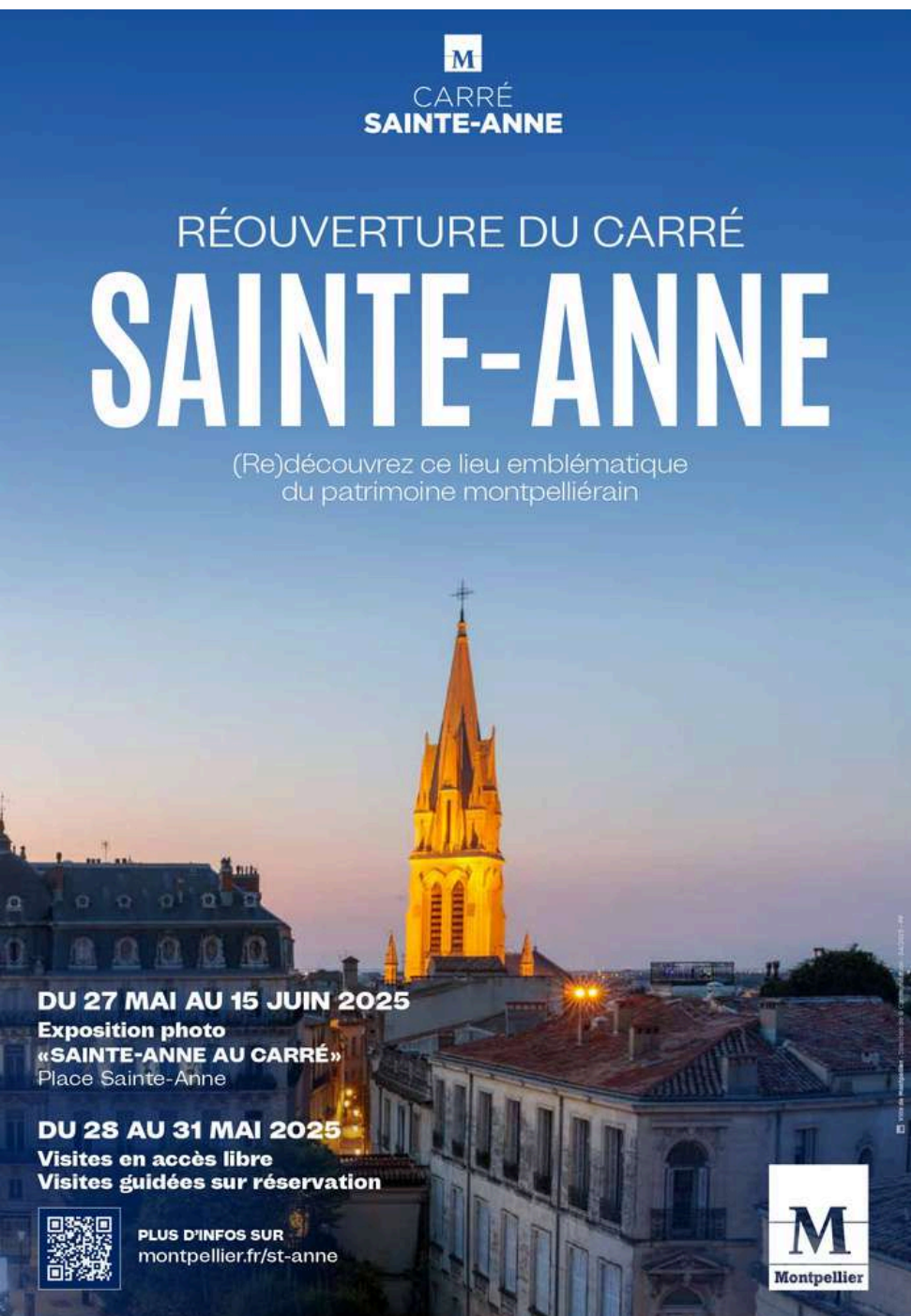
En 2014, **Abdelkader Benchamma** s'était installé au Carré Sainte-Anne pour réaliser in situ l'exposition « Le soleil comme une plaque d'argent mat ». Il avait conquis le public avec ses dessins et ensembles muraux conçus comme des fresques.



À l'été 2012, **Hervé Di Rosa** montrait au Carré Sainte-Anne une des étapes de son tour du monde à la découverte d'autres cultures, techniques artisanales et formes d'expression. C'était à Foumban, au Cameroun. L'exposition « Yhayen » qui signifie « procession » en bamoun, rassemblait une quarantaine de sculptures, où les robots voisinaient avec des créatures anthropomorphiques.

## Exposition inaugurale **SAINTE-ANNE AU CARRÉ** du 27 mai au 15 juin 2025

Dans le cadre de la réouverture du Carré Sainte-Anne, les Montpelliéraines et Montpelliérains sont invités à (re)découvrir ce lieu emblématique du patrimoine avec une exposition photo installée place Sainte-Anne, sur le parvis de l'église, du 27 mai au 15 juin, qui retracera son histoire au fil du temps.



**M**  
CARRÉ  
SAINTE-ANNE

# RÉOUVERTURE DU CARRÉ SAINTE-ANNE

(Re)découvrez ce lieu emblématique  
du patrimoine montpelliérain

**DU 27 MAI AU 15 JUIN 2025**  
Exposition photo  
«SAINTE-ANNE AU CARRÉ»  
Place Sainte-Anne

**DU 28 AU 31 MAI 2025**  
Visites en accès libre  
Visites guidées sur réservation

PLUS D'INFOS SUR  
[montpellier.fr/st-anne](http://montpellier.fr/st-anne)

**M**  
Montpellier

**Du 28 au 31 mai, des visites guidées gratuites sont organisées sur réservation à l'adresse :**

<https://www.billetweb.fr/visite-patrimoniale-eglise-sainte-anne>

**Démonstrations et présentations des artisans d'art :**

• **Mercredi 28 mai**  
**10h-12h30**

- Démonstration de l'entreprise Bourgeois (toiture, charpente, zinguerie)

- Démonstration de l'entreprise SELE (taille de pierre)

**14h-17h30**

- Démonstration de l'entreprise Bourgeois (toiture, charpente, zinguerie)

- Démonstration de l'entreprise Muzzarelli (taille de pierre)

• **Vendredi 30 mai**  
**10h-12h30**

- Démonstration de l'entreprise Lo Nardo (menuiserie, ébénisterie)

**14h-17h30**

- Démonstration de l'entreprise Dyga Vitraux (vitrailliste)

- Démonstration de l'entreprise Muzzarelli (taille de pierre)

• **Samedi 31 mai**  
**10h-12h30**

- Présentation de l'entreprise Biorestauro (décor peint)

## Une réouverture fêtée avec une exposition événement de JR, du 27 juin au 7 décembre 2025

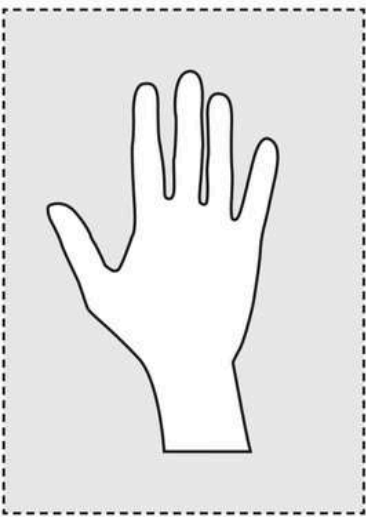
L'exposition inaugurale a été confiée à JR, artiste français de renommée internationale. Connu pour ses œuvres éphémères monumentales qui invitent à la réflexion et interrogent nos perceptions, JR investira la nef de l'ancienne église avec une exposition conçue spécifiquement pour le Carré Sainte-Anne : *Adventice*. Avec ce projet, JR explorera la mémoire des lieux et des âmes à travers un arbre monumental et vivant dont les frondaisons, composées par les visiteurs qui choisiront de laisser leurs empreintes, vont croître au fil des mois.

Montpellier, berceau du premier jardin botanique France et lieu de développement d'une pensée de la médecine humaniste depuis plus de huit siècles, a construit son identité et son savoir sur une ambitieuse collection d'essences, patiemment composée et enrichie de plantes voyageuses, importées volontairement ou par accident, au gré des échanges scientifiques et commerciaux qui ont permis l'essor de la ville à l'époque médiévale.

Ici, l'arbre devient une incarnation vivante de ces circulations invisibles, un palimpseste où chaque main esquisse et réinvente des lignes de vie singulières, composant ensemble une histoire universelle de Montpellier et du rapport entre les hommes à travers le temps.

### Les Montpelliéraines et Montpelliérains invités à participer nombreux à l'œuvre *Adventice* de JR

Cette installation monumentale sera composée en partie de mains de visiteurs imprimées. Pour laisser son empreinte au Carré Sainte-Anne, rien de plus simple : il suffit d'imprimer (sur photocopie) et découper sa main selon le tutoriel ci-contre et de la déposer dans l'un des nos points de collecte suivants : hall d'accueil de l'Hôtel de Ville, hall d'accueil de l'Hôtel de Métropole, Office de Tourisme,, jusqu'au 15 juin.



**PHOTOCOPIE**

Avant de commencer, veuillez à retirer vos bijoux ou tout autre signe distinctif.


Placez votre main bien à plat sur le photocopieur (veillez à laisser environ 5 cm de votre avant-bras).

Faites une photocopie en noir et blanc, en conservant une taille de 100 % au format A4.

Utilisez du papier recyclé 80gr, pas de papier de couleur.

**DÉCOUPE**

Découpez le contour de votre main à l'aide de ciseaux.





CARRÉ  
SAINTE-ANNE

# JR ADVENTICE

27 JUIN AU 7 DÉCEMBRE 2025

ENTRÉE LIBRE

[montpellier.fr/  
carre-sainte-anne](http://montpellier.fr/carre-sainte-anne)



Visuel : Adventice, #2, Bois, 2025 © JR



## CONTACT PRESSE

Cendrine VIMONT  
Attachée de presse  
Montpellier Méditerranée Métropole  
Ville de Montpellier  
**Tél. 04 67 14 52 73 - 06 29 95 68 19**  
**[cendrine.vimont@montpellier.fr](mailto:cendrine.vimont@montpellier.fr)**  
**[montpellier3m.fr](http://montpellier3m.fr) - [montpellier.fr](http://montpellier.fr)**

[newsroom.montpellier3m.fr](http://newsroom.montpellier3m.fr)

